

## CK 4 - TECHNICAL RIDER

### FOH:

#### Konsole:

Mindestens 16 Mono-Kanäle mit low cut, 4-band EQs und 2 semi-parametrischen Mitten sowie Multicore + Stagebox mit 16 inputs

#### Peripherie:

2 x 31-band EQ für FOH (Furman, Klark, Rane...)

1 x Gate (BSS, Aphex), muss auf mind. 2 Kanäle anwendbar sein

1 x Kompressor (BSS), muss auf mind. 2 Kanäle anwendbar sein

1 x High quality reverb (Lexicon PCM, Yamaha Rev 500...)

### MONITORING:

4 mixes

4 x 31-band EQ für Monitore (BSS, Klark)

3 wedges + 1 drumfill 15' (alle mit entsprechender Verstärkung)  
(Für große Bühnen und Open Airs werden Sidefills benötigt)

### PA-SYSTEM:

2-Weg System (2 x Top + 2 x Sub 18`)

(Meyer, EV, o. ä. ; KEINE AXYS ODER JBL ACTIVE-SPEAKER SYSTEME!!!!), PA-Leistung muss dem Veranstaltungsort entsprechen!

### LICHT:

Gleichmäßig ausreichend ausgeleuchtete Bühne (PAR/LED Systeme)

### MICs:

#### Drums:

BD: 1 x AKG D 112

TOMS: 4 x EW 406 clips, C 519 clips o. ä. geeignete Mics

SN: 1 x SM 57

OH: 2 x AKG 414, AKG CK 91, AKG 535 o. ä. geeignete Mics

#### E-Piano / Bass:

2 x D.I. Box (w/ ground/lift)

#### Saxophon:

1 x AKG 414 o.ä.

#### Querflöte:

1 x SM 58

### WEITERS BENÖTIGEN WIR:

- GENÜGEND KABEL SOWIE MIKROPHONSTÄNDER

Die Sängerin bringt ihr eigenes Mikrofon mit. Die MusikerInnen bringen ihre eigenen Instrumente mit (Drums, Keyboard, Saxophon).